



L'ÉCHAPPÉE

EMMANUELLE GUTIERRES REQUENNE

L'ÉCHAPPÉE

EMMANUELLE GUTIERRES REQUENNE



Sans titre / huile sur bois / 78 x 58 cm, 2005

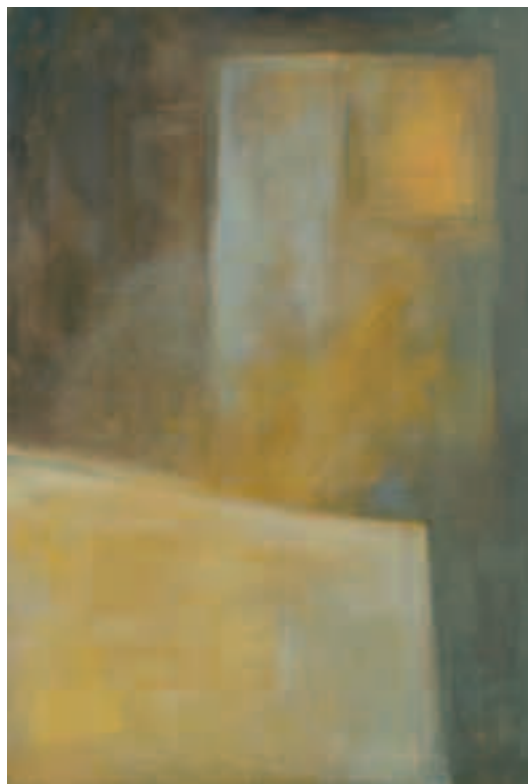
Dans le silence, la force et la profondeur d'une construction aux contours incertains, la peinture d'Emmanuelle Gutierres Requenne interroge l'émergence. Lumière, transparence, opacité, terre. Intérieur. Extérieur. Haut. Bas. Horizontal. Vertical. Transversal. Fenêtres, portes, trouées, échappées. Si le motif se répète, c'est qu'il sert de point d'appui à l'exploration sans fond de la matière. Les tons sont fondus. L'huile diluée trouve une fluidité. L'ancrage de départ est devenu invisible.

Une photographie de l'atelier de Pierre Bonnard, prise en 1955 par Alexander Liberman, et découverte dans une exposition temporaire à New York, est ainsi à l'origine d'un travail qui se décline depuis 1998. Un univers familier, simple, quotidien devient le socle des doutes, des expérimentations les plus personnelles. Le lieu qui recèle le mystère de la présence fondamentale. Les investigations d'Emmanuelle Gutierres Requenne empruntent des passages secrets. Les thèmes surgissent, disparaissent, réapparaissent. Les baigneuses deviennent des gisants. Des têtes humaines sortent de terre, souriantes, le crâne piqué de brindilles.

Dans ce jeu de transformations, il y a une violence qui sourd. L'imminence laiteuse, pareille à la douceur de l'aube, au crépuscule, lorsque le jour et la nuit se confondent et que le silence l'emporte, un court instant, contient la déchirure.

La peinture d'Emmanuelle Gutierres Requenne est à la fois promesse et nostalgie. Guidée par le geste, par la jouissance de l'acte de peindre plus que par la résolution de l'objet, elle provoque la surprise et multiplie les voies d'accès.

En contrepoint d'une recherche solitaire, Emmanuelle Gutierres Requenne peint avec un saxophoniste au rythme de l'écriture musicale, sculpte l'argile, soude le métal, poursuit un travail de collage et favorise les rencontres avec d'autres artistes.



Sans titre / huile sur toile / 240 x 120 cm, 2001



Les anges du quotidien / mobile / 2005



Sans titre / huile sur toile / 150 x 113 cm, 2005

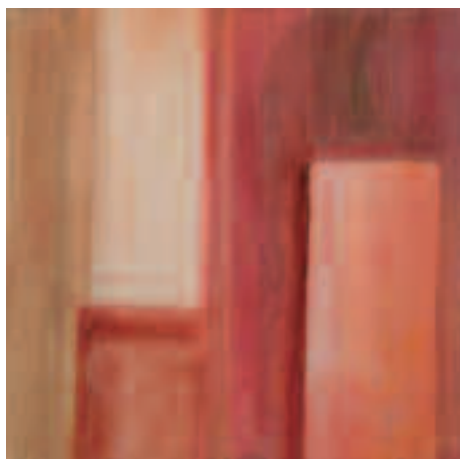


Tou doux / huile sur bois / 78 x 58 cm, 2005



Sans titre / huile sur papier marouflé sur bois / 72 x 59 cm, 2005





Fenêtres / huile sur bois / 8 x 20 x 20 cm, 2004-2005



Porte / huile sur bois / 61 x 38 cm, 2004



Porte / huile sur bois / 61 x 38 cm, 2004



Porte / huile sur bois / 61 x 38 cm, 2004



Sans titre / techniques mixtes / 22 x 17 cm, 2004



Grande porte / huile sur toile / 180 x 87 cm, 2005



Grande porte dans les gris / huile sur toile / 180 x 87 cm, 2005



Grande porte dans les verts / huile sur toile / 180 x 87 cm, 2005



La grande porte / huile sur toile / 180 x 87 cm, 2005



Petite porte / huile sur bois, papier collé et cire / 24 x 14 cm, 2005



Petite porte / huile sur bois,
papier collé et cire / 24 x 14 cm, 2005



Petite porte / huile sur bois,
papier collé et cire / 22 x 17 cm, 2005



Parcours par Cécile Challier

1963 Naissance à Paris

1983-1989 Formation, D'abord intéressée par la sculpture (atelier-Charpentier) Emmanuelle Gutierrez Requenne s'ouvre à la peinture (Atelier Zavaro) et, diplômée des Beaux Arts de Paris, expose pour la première fois en 1989.

Une peinture encore enfermée qui ne demande qu'à s'ouvrir.

1988-1990 Maternités. Collages. Modelages. Mobiles.

1994-1998 Peint des intérieurs et des paysages. Premices d'une dualité qui s'exprimera par le thème des fenêtres, du rapport intérieur-extérieur.

1995 Création de la galerie « l'Oeil du Huit », espace de création, d'exposition, d'ateliers à destination des enfants et des adultes, de rencontre avec les arts de la scène, d'accueil d'associations culturelles de quartier.

1997.1999 Maternités. Nouvel élan dans la peinture. La découverte d'une vue d'un atelier de Bonnard sert de point de départ à un travail toujours en cours. Commence à peindre sur bois pour tenter de concilier sculpture et peinture. Travaille aussi avec de l'argile. Expérimentations.

2002 Explore le rapport peinture/musique improvisée avec Dante Feijoo, saxophoniste. Gagne en liberté. Multiplie les expositions.

2005 Lauréate du salon « Résolument Neuf », mairie de Paris 9^e

Invitée d'honneur d'« Art en Cambrésis »

Expositions récentes

2001 Galerie « l'Oeil du Huit », Paris

2002 Galerie « l'Oeil du Huit », Paris ; Art en Cambrésis

2003 Artsud, Beyrouth, Liban. Galerie du Moulin de la Tourelle, Valangin, Suisse

2004 Artevent, Grand Palais, Lille ; Portes ouvertes d'Anvers aux Abesses. Paris

2005 Galerie l'Oeil du Huit, Paris ; Portes ouvertes d'Anvers aux Abesses, Paris

2006 Galerie du C. R. O. U. S, rue des Beaux Arts, Paris.

Remerciements

Merci aux amis fidèles, et à tous ceux qui m'ont aidé à réaliser ce catalogue.

À ma soeur Anne-Hélène pour son indéfectible soutien, à Michel et Patricia de *Un sourire de toi et j'quitte ma mère* pour la qualité de leur accueil et de leur travail, à Robert Grégoire pour son œil de photographe.

... Et merci à mes plus belles œuvres, qui me portent vers l'avant tous les jours, mes enfants Lucas, Léo Paul, Pierre et Louise.



Photos : Robert Grégoire

Maquette : Pat Gare' Associées

Imprimé sur les presses de l'Imprimerie Normalisée, janvier 2006

Couverture / **Lumière d'été** / huile sur toile / 240 x 120 cm, 2001

Emmanuelle Gutierres Requenne

8, rue Milton - 75009 Paris - 01 40 23 02 92 - 06 77 92 98 24